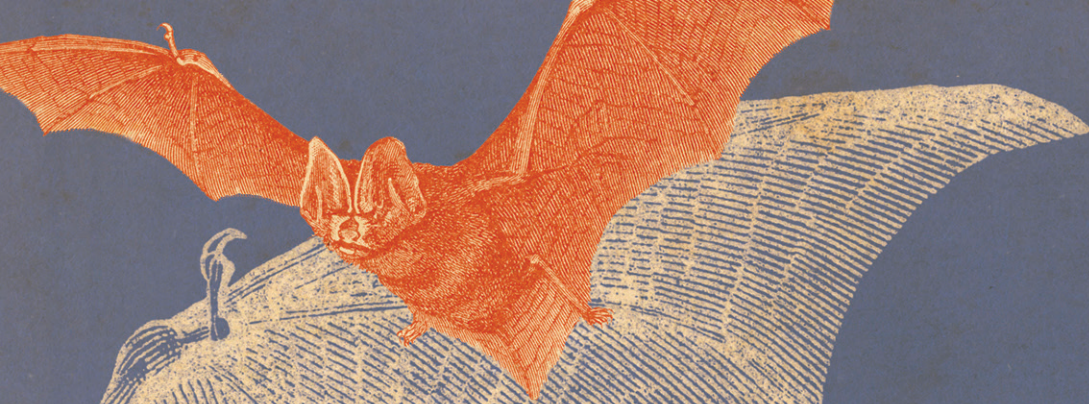
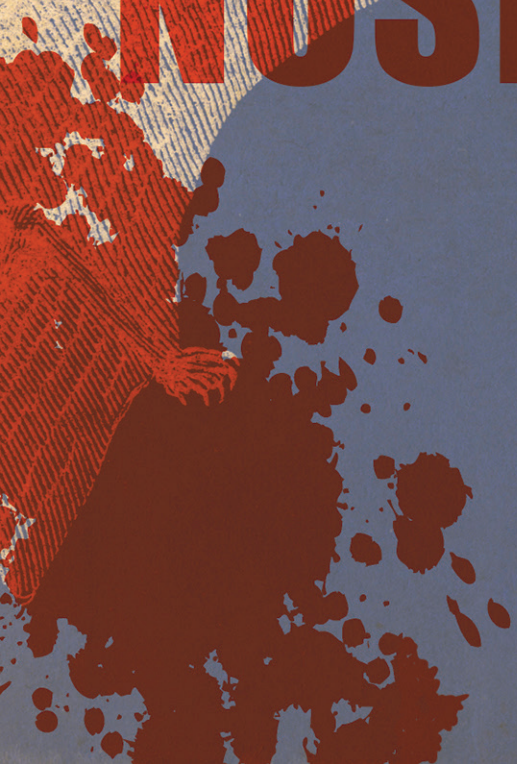


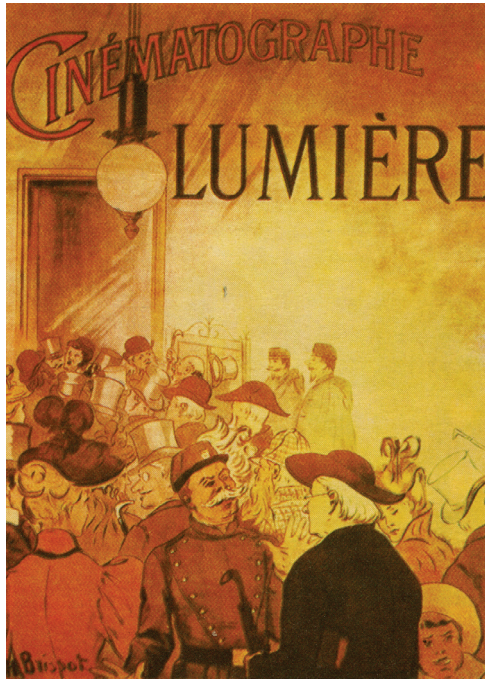


L'Avalot

NOSFERATU REVISITAT



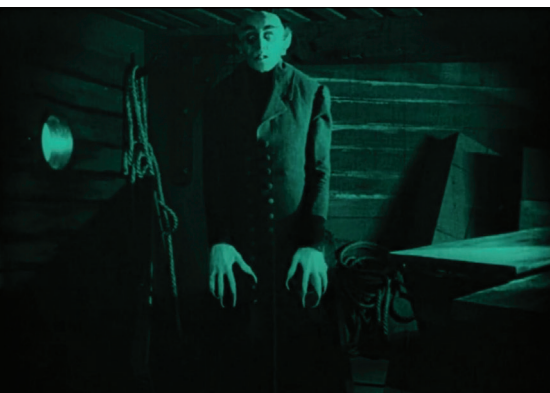
L'espectacle



El cinema, als seus inicis, va ser una atracció de fira. El kinetoscopi de Edison n'és un exemple clar. Una màquina on hi tiraves una moneda, miraves per un forat i veies una pel·lícula d'aproximadament vint segons de durada: un combat de boxa, un número de trapezi, una dansa escocesa. Era l'any 1883, dos anys abans que els germans Lumière fessin la seva primera projecció pública on la imatge en moviment ja era projectada sobre una pantalla amb pel·lícules que ensenyaven l'arribada d'un tren o la sortida d'uns obrers d'una fabrica. Insignes firaires com Georges Méliès o Segundo de Chomón van començar a crear un llenguatge per a aquell invent tan nou. Volem proposar al públic tornar a l'experiència de meravellar-se davant d'aquestes imatges en moviment

Per un espectador actual que les veu a tothora i en tota mena de pantalles acostar-se a aquests primitius cineastes requereix un esforç. Cal donar-li context, fer una posada en escena, donar explicacions per poder gaudir d'aquests meravellosos films. L'Avalot, amb la complicitat del Passatge Insòlit, hem treballat sobre una pel·lícula única: Nosferatu de Friedrich Wilhelm Murnau. Aquest film, estrenat a Berlín l'any 1922, gairebé es va perdre per una sentència judicial i es va poder recuperar gràcies a fragments trobats en diverses filmoteques i col·leccions. Volem retre homenatge a aquest clàssic del terror fent una proposta escènica i musical al seu voltant. La idea no es veure-la sencera si no transmetre l'amor que sentim per aquesta pel·lícula. Aquesta proposta la vam posar davant del públic en la divuitena edició del Passatge Insòlit (2023).





Cinc fragments de la pel·lícula s'alternen amb escenes i monòlegs. Una escena de titelles d'ombra que rememora els antecedents del cinema, un monòleg explicant les estranyes circumstàncies de la pel·lícula, un altra amb fragments dels textos de intertítols que no apareixen a la nostra tria, un recorregut sobre Europa en un mapa, seguint els protagonistes del film... Tot realitzat pels propis quatre músics que acompanyen la projecció en directe amb els seus inusuals instruments: tuba, bombardí, trompeta, violí, guitarra, acordió, serra musical, i varies percussions.





L'Avalot

L'Avalot és una companyia de teatre de carrer que el 31 de desembre de 1985 posa davant del públic el seu primer espectacle. A partir d'aquell moment hem treballat d'una manera continuada i professional.

Hem fet incursions en el teatre de sala, el circ, la publicitat, l'escenografia, la producció, però sempre hem tornat a allò amb el que més ens identifiquem: el teatre de carrer, tant de gran format, amb pirotècnia i grans elements com en petits espectacles relacionats amb les arts del firaire.

Som impulsors de projectes com el *Circ d'Hivern* de l'Ateneu Popular de 9 barris, el festival *Passatge Insòlit* o el casal *Aquest estiu viu l'escena*, entre d'altres.

Fitxa artística

Idea, guió, escenografia i direcció: Jaume Baliarda

Intèrprets: Cristina Blanco, Llorenç Rubio
Dani Tomas, Jaume Baliarda

Mirada externa: Andreu Banús

Assessorament tècnic: Ivan Tirado

Construcció escenografia: Jaume Baliarda, Dulce Núñez

Producció: Berta Núñez, L'Avalot SCCL



Amb el suport de:

ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals

**Generalitat
de Catalunya**

**Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet**

L'Avalot SCCL | Passatge Saragossa, 6 | 08924 Santa Coloma de Gramenet
93 391 97 73 | 679 43 44 07 | www.lavalot.com | lavalot@lavalot.com